

La Révolution Chantante

Musique & identité : quand la voie de la non-violence rime avec indépendance



COMMENT LES PAYS BALTES ONT CHANTÉ LEUR INDÉPENDANCE (1987-1991)

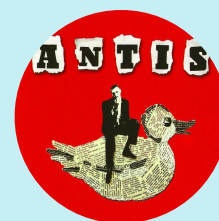
Trente ans plus tard, que reste-t-il de cette révolution ?

La révolution chantante (en estonien: *Laulev revolutsioon* en lituanien: *Dainuojanti revoliucija*, en letton: *Dziesmotā revolūcija*) fait référence à une période symboliquement décrite comme le "**réveil national**" des trois pays baltes entre les **années 1987 et 1991**. Cette dénomination singulière est conceptualisée pour la première fois par le dessinateur de presse estonien Heinz Valk, dans un article qu'il publie en 1988. Elle désigne un **ensemble d'évènements**, comme les **manifestations nocturnes** qui ont eu lieu en Estonie, où des **centaines de milliers d'Estoniens** se sont réunis au *Lauluväljak* (voir photo ci-dessous), l'arène officielle du "Laulupidu" (grand festival de chant à Tallinn). Pendant plusieurs soirs de suite, les Estoniens se retrouvent pour chanter ensemble un répertoire de chants dans leur propre langue, ce qui à l'époque était illégal. Des **rassemblements similaires** ont lieu en Lettonie au *Vispārējie latviešu Dziesmu un Deju svētki*, festival de chant et de danse à Riga. En Lituanie, **ANTIS**, un groupe de musique postmoderne aux influences punk/ska et rock organise un festival, le "Roko maršas" (marche du rock), avec pour idée de diffuser, à travers la musique, les idées d'indépendance



"La révolution chantante"

Ensemble d'évènements musicaux ayant pris place entre les années 1987-1991



ANTIS

Groupe de punk lituanien, à l'origine du mouvement de contestation musicale le "Roko Maršas"



"La Voie Balte"

23 août 1989 : 2 millions de Baltes forment une chaîne humaine de 687km

du **Sąjūdis** ("unité" en lituanien), parti politique nationaliste qui a accompagné la Lituanie dans sa soif d'indépendance. La culture du chant fait aujourd'hui la fierté des Baltes, qui dans une démarche de non-violence, considèrent avoir chanté leur indépendance.

Dans un monde marqué par les crispations identitaires, les conflits armés, les atteintes à la liberté d'expression et la montée des régimes autoritaires, l'histoire de la Révolution chantante nous rappelle que la **résistance peut aussi s'incarner dans la beauté, la dignité et la force du collectif**.

Chanter ensemble, dans sa propre langue, pour affirmer son humanité face à l'oppression, reste un geste puissant.

Aujourd'hui, alors que les **pays baltes vivent à nouveau sous tension en raison de leur proximité avec la Russie**, nous portons ce projet avec la conviction qu'il ne s'agit pas seulement d'un hommage, mais aussi d'un devoir : celui de transmettre cette histoire inspirante, d'en prolonger l'écho, et de faire entendre, à notre échelle de colibri, la force tranquille des voix qui résistent.

“ LA CHOSE LA PLUS ÉTONNANTE POUR MOI N'EST PAS LE FAIT QUE LES ESTONIENS ONT SURVÉCU À STALINE, MAIS QU'ILS ONT SURVÉCU À 50 ANS D'ÉDUCATION SOVIÉTIQUE.”

[JAMES TUSTY, RÉALISATEUR DU FILM DOCUMENTAIRE "THE SINGING REVOLUTION"]



LAULUVÄLJAK, SIÈGE DU DÉBUT DU MOUVEMENT EN ESTONIE PHOTO © LUCIE MORALES 2019



GAZETTE RÉDIGÉE PAR,
LUCIE BARNOUX & LUCIE MORALES PORTEUSES DU PROJET "ON IRA CHANTER CHEZ VOUS"